

EL PERSONAJE

Candeal

La voz vallisoletana de la música tradicional de Castilla

CAMINO ALONSO- PONGA

Paseando por la calle Santiago de nuestra ciudad nos encontramos a Félix Pérez y a Toño Álvarez, más conocidos como "Candeal". Firman discos al lado de una unidad móvil para donar sangre del Centro Regional Hemoterapia y Hemodonación de Castilla y León. Rodeados de gente que se acerca a conseguir un autógrafo, saludarles o a curiosear nos conceden unos minutos de su tiempo para hablarnos de nuevos proyectos.

¿Qué hace Candeal en plena calle rodeados de tanta gente?

Toño: colaboramos con el nuevo proyecto del centro Regional de Hemoterapia y Hemodonación. Este proyecto en concreto consiste en regalar un disco firmado a todas las personas que se acerquen a donar sangre hoy.

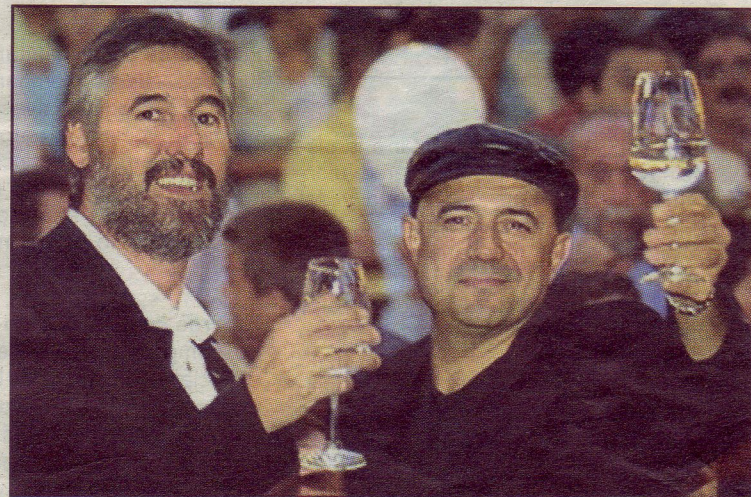
Félix: El CD contiene once canciones, cada una de ellas dedicada a uno de los lugares donde se encuentran ubicadas cada una de las hermandades de esta institución.

¿Lleváis mucho tiempo colaborando con ellos? ¿Colaboráis con otras instituciones?

F: Colaboramos cuando nos lo piden. Por supuesto que si nos lo piden otras asociaciones también intentamos sacar tiempo para participar con ellas. Hemos participado con ASPRONA o UNICEF entre otras. Los niños son un público incansable y no importa el tiempo que estés tocando para ellos, les encanta bailar.

T: Se podría decir que les devolvemos parte de lo que nos han dado. **Habéis presentado vuestro nuevo disco hace tan sólo unos días con motivo del año Xacobeo. ¿En que se diferencia este tercer volumen de "Por el Camino de Santiago" de los dos anteriores?**

T: A lo largo de estos tres discos se puede comprobar una clara evolución. Hay que destacar que



Félix Pérez y Toño Álvarez, Candeal

menos música, en el caso del segundo primaban los instrumentos y este tercero se sustenta sobre la percusión, por supuesto siempre con ritmos tradicionales.

A lo largo de toda su carrera han ido creciendo como artistas y, al tiempo también su música. ¿Cómo describirían su evolución?

T: Este último disco es el número dieciocho de nuestra carrera. Como es lógico en todo este tiempo nuestra música ha evolucionado adaptándose a lo que más pide el público pero siempre con ese

el público. Cuando vamos a dar un concierto el público va desde niños de corta edad hasta los mayores que nos conocen de toda la vida y que incluso nos han enseñado la música que cantamos.

T: A los niños pequeños les encanta. Hay gente que se pone a bailar, otros cantan las canciones con nosotros y algunos se limitan a escuchar. Aunque nuestra música ha ido evolucionando hay algunas canciones que siempre son fijas de nuestro repertorio porque el público las pide como "La loba parda" o "Las Rebeladas".

Defensores de lo tradicional y conscientes de la pérdida de la importancia del folklore en nuestra región ¿Qué solución encuentran a esta falta de interés de la juventud por todo lo popular?

F: La solución está en la educación. Hay que educar a los niños para que den importancia al folklore desde pequeños. Los jóvenes no conocen lo que es la música tradicional y por lo tanto es imposible que la valoren.

T: Estoy de acuerdo con Félix en que hay que enseñar la música tradicional a los jóvenes y que es deber del sistema educativo. Hace 40 años hicimos una serie de recitales por institutos, colegios... de esa forma los chavales aprendían parte de la cultura popular de una

"LOS NIÑOS SON UN PÚBLICO INCANSABLE, NO IMPORTA EL TIEMPO QUE ESTÉS TOCANDO PARA ELLOS".

toque tradicional característico.

Se acerca una niña que muestra una gran alegría en sus ojos a saludar a los cantantes, nos cuenta lo orgullosa que está porque "Candeal" había ido las fiestas de su centro a cantar. Es increíble y maravilloso comprobar que tanto niños como mayores se interesan y conocen la música tradicional. ¿Cómo han visto evolucionar a su público a lo largo de su carrera?

F: A nosotros mismos nos sor-