

«En los actos del IV Centenario de la ciudad falta la música tradicional»

Candeal pone su música al servicio de los poemas de Pino, Zorrilla y Guillén

Su último disco incluye un tema rock con miembros de «Celtas Cortos»

B. CARRACEDO

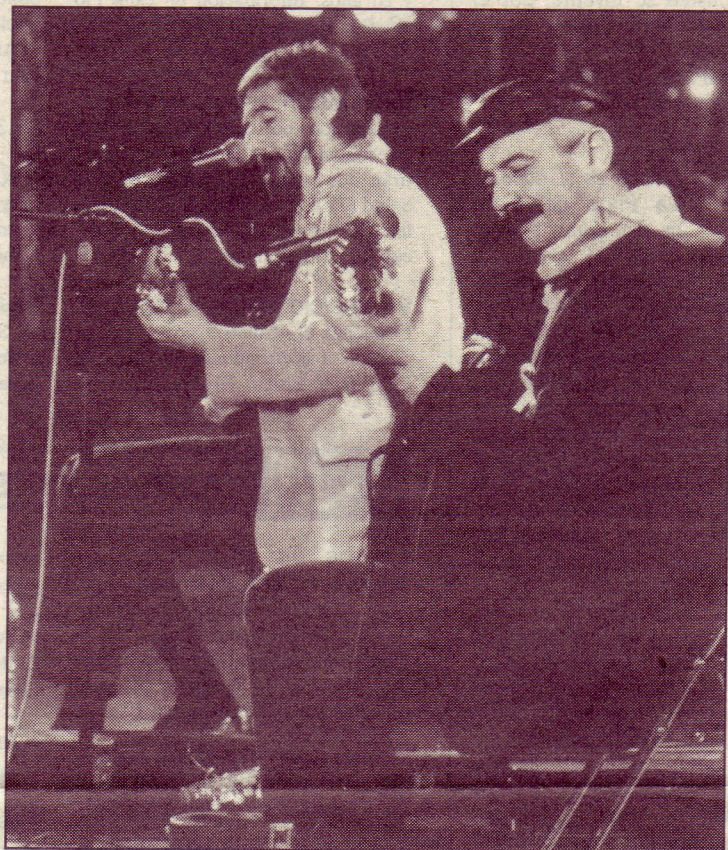
VALLADOLID.— El grupo Candeal acaba de editar un nuevo disco, el número doce de su carrera musical, disco que presentarán este domingo día 19 en el Teatro Lope de Vega a las doce del mediodía, organizado por Cadena Dial.

El último trabajo realizado por Toño y Félix, alma y cuerpo de Candeal desde hace veinte años, está dedicado a Valladolid «como una aportación particular nuestra al Cuarto Centenario de la ciudad».

Dedicatoria que comienza con el título del disco, «Campo Grande», pasando por la adaptación que de diversos poemas de Zorrilla, Guillén y Francisco Pino han realizado, las letras de algunas canciones que hacen referencia a lugares conocidos de la ciudad o las colaboraciones de algunos músicos vallisoletanos como Joaquín Díaz o miembros de Celtas.

Y una crítica «somera», incluida en la carpetilla que acompaña al disco, «de cara a algún organismo oficial» como el encargado de los actos del IV Centenario, el cual se ha olvidado de la música tradicional «están muy bien las actividades que han preparado, música clásica, teatro... pero se han quedado en lo elitista, lo erudito, entre comillas, y creemos que la cosa es mucho más amplia».

Candeal también tuvieron que vencer la resistencia inicial de su casa de discos respecto a este «Campo Grande», por verle centrado en Valladolid «fue un riesgo para la casa, no le veía muy comercial, pero la respuesta del



EL MUNDO

Toño y Félix de Candeal presentarán este domingo su nuevo disco.

público está siendo positiva en el mes escaso que lleva a la venta».

Quizá en ello influya, además del público fiel que tienen, a que este nuevo trabajo «es un poco distinto a los demás, pero sin abandonar nuestro sonido, no son arreglos sobre temas tradicionales, está más abierto a lo que nos apetece hacer». Así suena un *rägrtime* o un rock «compuesto por nosotros» que es el tema que da título

al disco y en el participan Jesús Cifuentes y Nacho Castro de Celtas Cortos.

«La idea era tener gente de la ciudad conocida a nivel nacional» y ahí está también Joaquín Díaz cantando el poema de Zorrilla, «Conclusión», una puerta que han abierto de cara al futuro, con composiciones propias y de cuya continuidad tendrá el público la última palabra», dicen.